

L'ACTUALITÉ Poitou-Charentes

SITES
MONUMENTS
MUSÉES
EXPOS
FÊTES
FESTIVALS

SPÉCIAL VACANCES ÉTÉ 1994

- Les vieux grèements
- Six châteaux forts
- Pierre Loti travesti
- Sports de nature
- Le phare de Cordouan

La revue trimestrielle de l'innovation régionale
juillet - août - septembre 1994 ■ N°25 ■ 25 F



POITIERS

Le sauvetage de Notre-Dame-la-Grande

DÉCOUVERTES

- 4 CHÂTEAUX FORTS**
Impassibles forteresses
- 7 INSOLITE - MUSÉE DE POITIERS**
L'énigme de l'homme rouge
- 10 CURIOSITÉS**
Château d'Oiron, les délires de la nature
- 14 ESTUAIRE**
La double vie de Cordouan
- 16 VOILE**
Vieux gréements en flottilles
- 20 COGNAC**
Cité du verre
- 22 ROCHEFORT**
Masques et mascarades de Pierre Loti
- 26 POITIERS**
Notre-Dame-la-Grande
Les bons apôtres de la pierre
- 29 TROUBADOURS**
Guillaume de Poitiers, vertiges de l'amour

NATURE

- 32 MARAIS**
Le retour de la cigogne blanche
- 34 SPORTS**
Objectif nature

FÊTES ET FESTIVALS

- 38 L'AGENDA DE L'ÉTÉ**
- **EXPOS** Jean-Luc Moulène - Jean-Gabriel Coignet - Centre international d'art mural de Saint-Savin - Peintures murales à l'Oisellerie - Béatrice Casadesus - Sylvie Tubiana - David Tremlett - Alexandre Calder - Alain Ribardière - Peintures aborigènes - Jean-Luc Vilmouth - Jacques Vieille - Ange Leccia - William Bouguereau - Trésor monétaire de Melle - Curt Asker - Les pontons de Rochefort - Art Sao - Martin Kippenberger - Art indien d'Amérique - Les ex-voto marins...
- **FESTIVALS** Jazz au fil de l'eau à Parthenay - Les II^e Académies musicales à Saintes - Les Francofolies à La Rochelle - Le Festival de folklore à Confolens - Le Festival international du film à La Rochelle - Cognac Blues - Les Jeux Santons à Saintes - Mondiofolk à Montguyon - Rencontres folkloriques enfantines à St-Maixent - Festival du conte au Château-d'Oléron - Festival ludique international à Parthenay - De bouche à oreille - Monuments en musique...
- **MUSÉES** ■ **SITES** ■ **MONUMENTS** ■ **LIVRES**

EDITO

Dans l'immense migration de l'été, notre région est traversée par des millions de touristes, Européens du nord et du sud, Français, Parisiens et Franciliens notamment.

A l'entrée du seuil du Poitou, le parc hautement médiatisé du Futuroscope en engloutit quotidiennement quelques milliers. A l'autre extrémité de notre région, le littoral atlantique en fixe, pour quelques semaines, des centaines de milliers.

Entre ces deux pôles d'attraction, beaucoup traversent Poitou-Charentes sans s'arrêter. D'autres, en revanche, prennent le temps de découvrir une région qui, sans chauvinisme, recèle des richesses historiques étonnantes et qui, l'été, s'anime de mille expositions, festivals et fêtes.

C'est cette diversité et ce foisonnement uniques que ce numéro d'été de notre revue fait découvrir.

Il surprendra aussi, j'en suis convaincu, nombre d'entre nous, Picto-Charentais, qui ignorent bien souvent que cette découverte est à leur porte.

Didier Moreau

Photo de couverture : Bruno Veysset

L'Actualité scientifique, technique, économique Poitou-Charentes est éditée par l'Espace Mendès France avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes et avec le concours de la DRIRE, du CNRS, de l'ENSMA, de l'Université de Poitiers, de la Ville de Poitiers et d'AIRE 198.

1, place de la Cathédrale 86000 Poitiers
49 50 33 00

Rédaction - Diffusion : 49 51 80 48

Abonnements : voir page 50

Directeur de la publication : Yves Cenatiempo

Directeur délégué : Didier Moreau

Rédacteur en chef : Jean-Luc Terradillos

Fondateurs : Christian Brochet, Claude Fouchier, Jean-Pierre Michel

CPPAP : 68 797. ISSN 0983-8856.

Dépôt légal : 3^e trimestre 1994.

Conception réalisation :

Agence de presse AV Communication-Claude Fouchier

Menneguerre-Photogravure - Celles-sur-Belle. Anphocolor - Poitiers.

Imprimerie Sajic-Vieira - Angoulême.

Figures de passage de Jean-Luc Moulène

Les images de Jean-Luc Moulène incitent à la narration. Parce que tout ce qui nous fait juger une photographie semble accessoire face à ces images hors format (4 x 3 m), sérigraphiées et collées sur les murs du Confort Moderne. Jean-Luc Moulène crée des images publiques, comme dans la publicité, en convoquant les catégories des Beaux-Arts (portrait, nu, nature morte, paysage). Ce qui provoque une distorsion, voire un sentiment de manque, un goût d'inachevé. Mais ces images persistent dans la mémoire de celui qui les a vues.

Elles tiennent par le dessin, la composition et la lumière, mais ce savoir-faire du photographe n'est pas démonstratif. Ce qui nous retient est donc ailleurs.



"Munitions, 18 février 1991"

Car même dans les objets tirés du quotidien, montrés sans afféterie ni pathos, l'étrange nous saisit.

Dans l'image publicitaire, le message génère le sens. Du prêt à consommer. Ici, pas un mot. L'imaginaire du spectateur est laissé libre.

Ces images appellent au récit intime. Les dérives narratives que chacun peut s'inventer produisent parfois des rapprochements vertigineux : de la petite-fille de Lucy aux boîtes de nourriture pour chat placées en lévitation, d'une déesse Tara ou d'une prêtresse en transe au Mont des Oliviers, de la mère à l'enfant (dans le style photomaton-byzantin) au buisson d'amélanchier...

A chacun de produire ses mythologies.

Jean-Joseph Clémens

Au Confort Moderne, 185, fg du Pont-Neuf, Poitiers, jusqu'au 19 octobre, tous les jours 14h-19h sauf lundi.
49 46 08 08

SAINT-SAVIN

De fresques en aquarelles

Je n'hésite pas à dire que dans aucun pays je n'ai vu de monument qui méritât à un plus haut degré l'intérêt d'une administration amie des arts. En 1835, Prosper Mérimée, alors jeune inspecteur général des monuments historiques, s'adressait ainsi à son ministre pour lui demander les crédits nécessaires au sauvetage de l'église abbatiale de Saint-Savin.

Il venait de découvrir "le monument le plus ancien de l'art de la peinture de notre pays". Ainsi l'essentiel du décor peint, achevé aux alentours de 1100, fut sauvé. Depuis 1984, l'abbatiale est classée parmi les monuments du patrimoine mondial.

Prosper Mérimée eut l'idée de demander à des artistes d'effectuer des relevés aquarellés, aussi complets que possible, des peintures murales anciennes.

Grâce à ce travail, poursuivi au XX^e siècle, des sites aujourd'hui détruits ou très détériorés ne sont pas complètement perdus.

Environ 3 000 relevés à l'échelle,

réalisés par une centaine d'artistes, sont conservés au Musée national des monuments français. Mais ce fonds iconographique exceptionnel n'est accessible qu'aux seuls spécialistes.

Cependant avec le soutien du musée national, le Centre international d'art mural de Saint-Savin expose cet été 60 relevés aquarellés et publie le premier catalogue consacré à cet art documentaire.

C. Herrera

Du 2 juillet au 10 octobre, 9h30-19h.
49 48 66 22



M.N.M.F.

Poitiers, baptistère St-Jean, Ch-J. Lameire, 1882.

Murs et merveilles

L'abbatiale de Saint-Savin pourrait éclipser toutes les autres peintures murales conservées en Poitou-Charentes. Le grand historien d'art Henri Focillon ne l'a-t-il pas qualifiée de "chapelle Sixtine de l'art roman"? En fait, l'étude du Ciam, menée en 1993 sous la direction de Bernard Brochard et d'Yves-Jean Riou, a inventorié plus de 350 sites conservant un décor mural peint, de la période antique à nos jours. Certains sont bien connus comme ceux du baptistère Saint-Jean, les églises Saint-Hilaire et Notre-Dame-la-Grande à Poitiers, des châteaux de Dissay et d'Oiron. Mais sur tout le territoire subsistent de beaux ensembles peints. Cet inventaire a donné lieu à une exposition et à un livre illustré. Un regard exhaustif sur quinze siècles de peintures murales en Poitou-Charentes.

Exposition au château de l'Oisellerie, La Couronne (Charente), du 25 juillet au 15 août. 45 90 74 70

POITIERS

Jean-Gabriel Coignet : sculptures retrouvées

Remisées pendant des années dans la cour de l'École d'art de Poitiers, les trois sculptures de Jean-Gabriel Coignet qui composent *Cargo Cult* ont bien failli disparaître. Créée lors du symposium de sculpture organisé par le musée Sainte-Croix en 1983, cette oeuvre avait d'ailleurs très vite été dérobée à la vue des habitants par les services de la voirie.

Onze ans après, Jean-Gabriel Coignet est de retour à Poitiers avec un CV bien rempli. Il a restauré *Cargo Cult* qui doit être enfin réinstallé dans un lieu public, au lycée du Bois d'Amour. Et les amateurs pourront mesurer le chemin parcouru par le sculpteur en allant voir l'exposition que lui consacre cet été le musée Sainte-Croix.

J-L T



Christian Vignaud

Exposition au musée Sainte-Croix, Poitiers, jusqu'au 18 septembre (49 41 07 53) et "Cargo Cult" au lycée du Bois d'Amour.

Signalons dans ce lycée, l'oeuvre de Dominique Deghetto : des bannières inspirées de l'héraldique et du "14 juillet" de Monet.

■ MARS, LA PLANÈTE ROUGE

Deux nouveaux spectacles d'astronomie à découvrir au planétarium de l'Espace Mendès France.

Le premier, écrit par Gérard Oudenot, correspondant de la Nasa, raconte Mars, "la planète rouge". De la mythologie aux Martiens qui construisaient des canaux, jusqu'aux dernières découvertes, l'image de cette planète se précise.

L'autre spectacle, intitulé "L'aveugle aux yeux d'étoiles", nous fait découvrir les mouvements des planètes et des étoiles sous la forme d'un conte : un tyran domine la Terre et retient enfermé un vieux sage qui lui ouvre les yeux sur le monde...

D'autre part, le planétarium montre aussi le "ciel de Poitiers" et raconte en images la mission de Voyager 2 autour d'Uranus et de Neptune.

Espace Mendès France, Poitiers, 49 50 33 08